

Олег Куваев: «Я все-таки аниматор-то хреновый:)»

«Папа» Масяни, художник и скульптор, а в прошлом еще и музыкант Олег Куваев чуть ли не с пеленок увлекся компьютерами, рисовал в них «крестики-нолики», а сейчас вот, как видим, мультфильмы. У него и работа, и хобби – все в одном флаконе. Наверное, в этом и есть основной залог успеха Олега. О своей жизни вообще и о Масяне в частности он и поведал в интервью для hi-Tech PRO



«Вообще больше всего я люблю лепить скульптуры», – говорит Олег. Но это только одна из многочисленных сторон Куваева-художника



Биографию яркой и веселой Масяни знают все, кто смотрел мульты с ее участием(см. hi-Tech PRO 8/2007, с. 94). А вот ее создатель Олег Куваев – человек скромный, поэтому часто незаслуженно остается в тени. Но когда нам таки удалось выловить Олега в небольшом перерыве между работой и путешествиями, он согласился поподробнее рассказать о себе. Итак, слово господину Куваеву.

У вас были в жизни шансы стать не-художником? Кем мог бы стать Олег Куваев, «если бы не»?

Не только были, но и все в общем наоборот шло, что художником мне не быть:). Изначально я учился на физмате, перед этим в английской школе. Ну, в общем, я рисовал в детском саду и рисовал для себя, но никогда не собирался сделать это профессией. Сначала я хотел поступать в медицинский институт, стать дохтором:). Но туда меня не взяли. И я после физмата отправился в Ленинградский институт авиаприборостроения на факультет радиотехники. Там, значит, всякие схемы паяли, компьютеры. Потом у меня были разные там пополнения стать музыкантом, потому что с Сашкой Васильевым и группой «Сплин» начинали в моей квартире. Но в какой-то момент я все-таки понял, что нужно делать выбор, и решил стать художником и, конечно, об этом не жалею.

Какая из сфер художественной деятельности самая любимая?

Ну, честно говоря, я больше всего люблю скульптуры делать. Ужасно приятное занятие, когда ты имеешь дело с объектом, который ты собственными руками ощупывал. Хотя вот делать мультфильмы тоже здорово, даже, может, в некоторых моментах лучше, чем делать скульптуры, потому что то, что ты делаешь, еще и бегает, шевелится, разговаривает, хамит и веселится. Правда, я несколько раз уже убивал Масяню и пытал-

ся завязать с мультильмами, поскольку я все-таки аниматор-то хреновый:). Может, и умею делать мультильмы флеш, но этому не учился.

Прежде всего вы известны как создатель **Масяни**. А что, по вашему, должны знать о Кубаеве «домасяньского периода»?

Я сам уже многое не помню того, что было до Масяни, потому что занимался очень многими делами. То, что я известен в основном как создатель Масяни – в этом нет ничего ненормального. Масяня действительно нравится гораздо большему количеству людей, чем, допустим, мои живописные или скульптурные работы. Что естественно, то не безобразно, правильн?:) Я просто веселился и отягивался со своими друзьями, друг другу пересыпали такие вот флешки, маленькие и веселые, а потом оказалось, что всем остальным они тоже нравятся. Ну и здорово, буду рисовать в удовольствие, а если люди еще и в удовольствие смотрят, то у нас получается отличная кооперация.

Как скоро на Мульт.ру развернутся ваши проекты?

На Мульт.ру «Масяня» сейчас в полной мере восстановлена, там есть все серии, больше ста штук. Есть еще проекты, которые появятся, надеюсь, уже через полгода. Но это уж совсем масштабные проекты.

А как бы **Маська** отнеслась к идее засветиться на большом экране? Например, в кино по мотивам короткометражек?

Очень много было предложений по поводу большого экрана. Приходили всякие мужички, толстые, худые, с деньгами или без, и предлагали такие вещи. Мы всегда отказывались, и я считаю, что по крайней мере пока это совершенно не нужно. До сих пор ни один проект из тех больших экранных воплощений мне не понравился. Ну хорошие фильмы более-менее, но это скорее идеи, ориентированные все-таки на короткие формы. А большая форма – это скорее некий коммерческий шаг. Пока я не вижу смысла делать такой коммерческий шаг с Масяней, а там видно будет.

Понятно, что **Масяня** не появилась бы, не сядь вы за ПК.

А когда компьютер вас заинтересовал как рабочий инструмент?

Ну я уже говорил, когда я еще в институт авиационного приборостроения поступил, это было в конце 80-х годов. Там сидели с такой громадной машиной и уже тогда пытались на ней какие-то там штуки вырисовывать при помощи крестиков и ноликов. Тогда это, конечно, было довольно наивно по сравнению с тем, что происходит с компьютерами сейчас. Потом появился такой замечательный мелкий компьютерик ZX Spectrum, без мониторчика, только такая клавиатура, и все. Там все было очень серьезно, и игрушки, и графика, и программы уже были, в общем, с ним тоже работал. И не считаю ПК чем-то антихудожественным. Это просто удобный рабочий инструмент.

Бывает время, свободное от творчества? Если бывает, чем обычно занимаетесь? Есть ли у вас хобби, связанное с техникой, или вы, наоборот, от нее отыхаете?

Дело в том, что я всегда стремился к тому, чтобы это все было вместе – и хобби, и работа в одном флаконе. На самом деле с Масяней, с флеш-мультами оно так и получилось, что работа и увлечение – это одно и то же. Конечно, свободное время у меня редко бывает, но в основном я либо книжки читаю, либо на море катаюсь. То есть голова – это все-таки тоже рабочий инструмент, но нужно уметь его пропаривать и расслаблять. Но не настолько расслаблять, чтобы детектива Донцовой читать или сериалы смотреть, конечно, нет:).

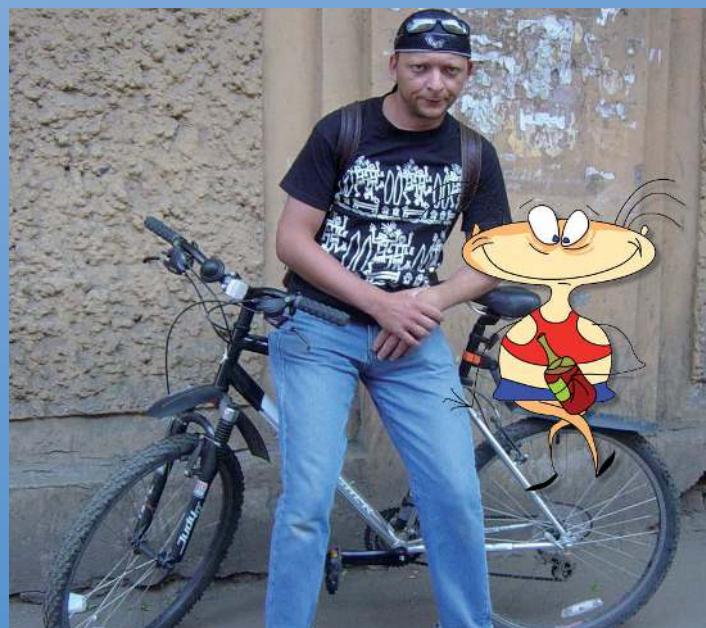
Какая среда вам более интересна – виртуальная или реальная? Почему?

Ну это одно и то же, это миф пока что – виртуальная реальность. Ведь появление телефонов, скажем, не привело к появлению какой-то альтернативной реальности, так же и с компьютером. Это одна из форм проявления той же обычной реальности, это такое

же общение, как по телефону или перекриванием через улицу либо написанием писем, просто Интернет дал возможности общаться несколько шире.

В вашем Живом Журнале, в отличие от многих блогов известных людей, никогда не бывает скучно. Что для вас онлайн-новый дневник? Как давно вы им обзавелись?

Обзавелся я им очень давно, еще в начале 2000-х годов, но первое время не вел, потому что у нас на сайте был свой форум и не было времени общаться еще где-то. А потом, когда он исчез, я постепенно переместился на samoleg.livejournal.com. Пользы от него дофигища на самом деле. Сколько раз мне помо-



Всегда вместе: со своим творением – Масяней – Олег не расстается даже на отдыхе, даже во время велосипедной прогулки :)

гали через ЖЖ, уже не перечислить. Ну и кроме того ты можешь знать, что происходит со всеми твоими друзьями, не сознаваясь с ними, а просмотрев френдленту. То есть просто очень удобный инструмент.

Часто встречаешь гневные речи под общим девизом «Интернет – зло». Если вы хотя бы отчасти согласны с этим, то что в Интернете самое плохое и как с этим бороться?

Ничего плохого нет в Интернете!:) Разве что обилие порнографии, может быть, какие-то фильтры надо сооружать. Хотя у меня, например, есть ребенок, вырос на Интернете и никаким извращенцем не стал. Поэтому я особого греха в Сети не вижу, кроме того, что люди иногда пропадают там совсем. Но это одна из самых прогрессивных вещей, которая здорово объединяет мир, и просто база общей информации.

Что бы вы хотели пожелать читателям hi-Tech PRO?

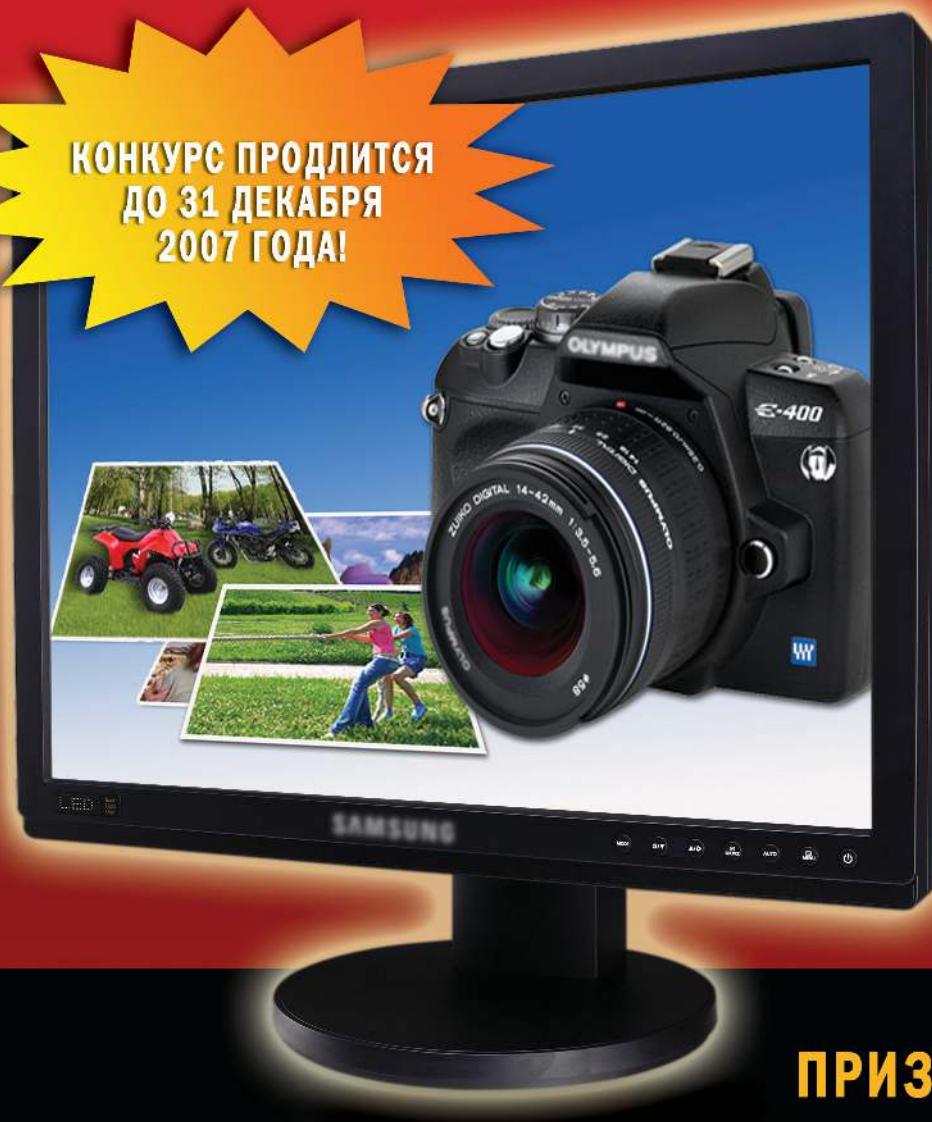
Во-первых, делайте меньше вещей, которые вам же самим вредят. Во-вторых, не мешайте другим людям:). Не мешайте соседу, не мешайте коллеге – не мешайте! Занимайтесь своим делом и умеите радоваться за других людей, у которых что-то получилось. Давайте у всех у всех что-нибудь будет прекрасно получаться! Ну все, спасибо, до свидания, пока! **ht**

Полную версию интервью с Олегом Кубаевым в формате MP3 ищите на *hi-Tech DVD*.

ПРИМИ УЧАСТИЕ В ФОТОКОНКУРСЕ!

ФОТОРАБОТЫ, РАСКРЫВАЮЩИЕ ТЕМУ «2 ЛУЧШЕ ЧЕМ 1,
4 ЛУЧШЕ ЧЕМ 2», ПРИСЫЛАЙТЕ НА АДРЕС:
photo@hi-tech.ua

КОНКУРС ПРОДЛЯТСЯ
ДО 31 ДЕКАБРЯ
2007 ГОДА!



ПРИЗОВОЙ ФОНД:

2 КОМПЬЮТЕРА

INTEL CORE 2 DUO
1 ГБ ОПЕРАТИВНОЙ ПАМЯТИ
ГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА
НА NVIDIA GEFORCE 7900 GS
ИЛИ ATI RADEON 1650 XT
ЖЕСТКИЙ ДИСК 160 ГБ И БОЛЬШЕ
МУЛЬТИФОРМАТНЫЙ ПИШУЩИЙ
DVD-ПРИВОД



10 DVD-ПРИВОДОВ



БИРЖА

hi-Tech PRO

Мы предлагаем Вам сделать общение с нашим журналом еще более эффективным. «Биржа» — это Ваша возможность донести свои предложения и нужную Вам информацию до более чем 300 000 человек, ежемесячно читающих hi-Tech PRO во всей Украине.

VS Technology

АБСОЛЮТНЫЙ ЛИДЕР
ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ
И ЗАПРАВКЕ КАРТРИДЖЕЙ
для
**ЦВЕТНЫХ ЛАЗЕРНЫХ
ПРИНТЕРОВ**

HP • EPSON • OKIDATA • MINOLTA
• SAMSUNG • RICOH • XEROX • QMS



230-69-65



01133, г. Киев, м. Печерская, бул. Леси Украинки, 26, офис №330
т./ф.: (044) 230-69-65 (многоканальный) E-mail: buro@vstechno.kiev.ua

МАКАР®



ПЛАКАТИ
БАНЕРИ
КАЛЕНДАРІ
ВІЗИТІВКИ
КОНВЕРТИ
БЛАНКИ
ПАПКИ, БУКЛЕТИ
ЛІСТІВКИ, НАЛІПКИ
ДРУК НА РУЧКАХ
ЗАПАЛЬНИЧКАХ
ОБЄМНІ НАКЛЕЙКИ
КОЛЬОРОВЕ КСЕРОКОПІЮВАННЯ

**Божествена
поліграфія!**

Україна, Київ, вул. Кіквідзе, 17/10
т/ф: +38 044/ 537-32-22, 286-72-68, 285-14-29, 286-79-74
e-mail: print@makar.ua <http://www.makar.ua>

ВАКАНСИИ

Издатель журнала, который вы держите в руках, — лидер на рынке профессиональной периодики. В настоящее время Издательский дом «СофПресс» готовит к запуску ряд новых проектов в сфере высоких технологий и бизнеса.

Для работы в новых проектах (изданиях) мы приглашаем к сотрудничеству инициативных, творческих людей, способных учиться и ищущих работу по специальностям:

**журналист
корреспондент
редактор**

Требования: высшее техническое или филологическое образование, знания в сфере информационно-коммуникационных технологий или промышленных технологий, опыт в подготовке и написании собственных статей, желательно знание английского языка.

Свои резюме и предложения, опубликованные и неопубликованные статьи вы можете присыпать по адресу: job@softpress.com.ua.

Также для рассмотрения принимаются авторские статьи.

Открыты вакансии в отделе
рекламы!

СофПресс
ИЗДАТЕЛЬСТВЕННЫЙ ДОМ



Требования:
высшее образование и опыт работы.
Адрес для отправки резюме: job@softpress.com.ua

Тел. (044) 585-82-87, факс (044) 585-82-85